
Maria Strenáčiková, Sr., & Maria Strenáčiková, Jr. (2023). Czech musicologist Karel Dichtl. *Culture and Arts in the Context of World Cultural Heritage. Klironomy*, 9, pp. ___-___. Ostrava: Tuculart Edition, European Institute for Innovation Development. (In Slovak)

DOI: 10.47451/her2023-12-02

The paper will be published in Crossref, ICI Copernicus, BASE, Zenodo, OpenAIRE, LORY, HSLU, J-Gate, ASCI, Academic Resource Index ResearchBib, ISI International Scientific Indexing, ADL, JournalsPedia, Mendeley, eLibrary, and WebArchive databases.



Maria Strenáčiková, Sr., Assoc. prof., Mgr. art., CSc., Lecturer, Department of Music-Theoretical and Academic Subjects, Faculty of Music Arts, Academy of Arts. Banská Bystrica, Slovakia.

ORCID 0000-0002-7087-9730

Maria Strenáčiková, Jr., Assoc. prof. PaedDr., PhD., Lecturer, Department of Music-Theoretical and Academic Subjects, Faculty of Music Arts, Academy of Arts. Banská Bystrica, Slovakia.

ORCID 0000-0001-5555-0091

Czech musicologist Karel Dichtl

Abstract: Karel Dichtl is a Czech musicologist whose scientific works are mostly unavailable to the public, and therefore, little known. During his professional career, Karel Dichtl worked as a teacher in primary schools and lectured at 13 universities in Czech Republic and abroad. However, the focus of his tireless activity lies in the creation of musicological scientific writings, which are primarily focused on opera works between the 18th and the 20th centuries. In addition to scientific texts, he also writes pedagogical and poetic studies. His work is characterized by sophisticated language expression, meaningful stylizations and logical structure. His original works gain recognition and appreciation in foreign scientific communities and should be known in the domestic academic musicological environment as well.

Keywords: Karel Dichtl, musicology, opera, pedagogical and poetic studies.

Maria Strenáčiková, Jr., doc. PaedDr., PhD., pedagóg, Katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov, Fakulta múzických umení, Akadémia umení, Banská Bystrica, Slovensko.

ORCID 0000-0001-5555-0091

Maria Strenáčiková, Sr., Doc., Mgr. Art., CSc., pedagóg, Katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov, Fakulta múzických umení, Akadémia umení, Banská Bystrica, Slovensko.

ORCID 0000-0002-7087-9730.

Český muzikológ Karel Dichtl

Abstrakt: Karel Dichtl je český muzikológ, ktorého vedecké práce sú pre verejnosť väčšinou nedostupné, a preto málo známe. Karel Dichtl počas svojej profesionálnej kariéry pôsobil ako učiteľ na základných školách a prednášal na 13 univerzitách v Českej republike a v zahraničí. Ťažisko jeho neúnavnej činnosti však spočíva v tvorbe muzikologických vedeckých spisov, ktoré sú primárne zamerané na operné diela medzi 18. a 20. storočím. Okrem vedeckých textov píše aj pedagogické a básnické štúdie. Jeho tvorba sa vyznačuje sofistikovaným jazykovým vyjadrením, zmysluplnými štylizáciami a logickou štruktúrou. Jeho pôvodné diela získavajú uznanie a uznanie v zahraničných vedeckých komunitách a mali by byť známe aj v domácom akademickom muzikologickom prostredí.

Kľúčové slová: Karel Dichtl, muzikológia, opera, pedagogika a poetika.

Úvod

Od polovice 19. storočia sa v oblasti českej hudobnej vedy profilovali koncepcné a erudované osobnosti, ktoré významne rozvíjali české bádanie v súlade s trendmi vyspelej európskej muzikológie. Postupne sa formovali ďalšie a ďalšie generácie muzikológov. Rozširoval a prehľboval sa výskum v špecializovaných perspektívnych disciplínach a širokospektrálny prístup k hudbe sa metodologicky obohacoval. (*Lébl, Poledňák, 1988*)

Bohatá história a dynamický rozvoj českej muzikológie sa v súčasnosti zúročuje v pevnom inštitucionálnom zázemí, v etablovaných relevantných výskumných a vzdelávacích centrách, v rozsiahlej medzinárodnej spolupráci a interdisciplinárnom poňatí hudobného umenia a hudobnej kultúry. Českí muzikológovia prezentujú svoje vedecké rezultáty doma i v zahraničí na konferenciách orientovaných na konkrétnu problematiku, vo vedeckých zborníkoch, muzikologických časopisoch a monografických publikačných výstupoch. V komunite svetových muzikológov vzbudzujú rešpekt a uznanie.

Reálny obraz o súčasnej úrovni českého muzikologického výskumu a bádania však dokresľujú aj výnimočné osobnosti, ktoré výsledky svojich aktivít zverejňujú len sporadicky. Širšej verejnosti sú často takmer neznáme, pretože ich sofistikované texty a tvorba ostávajú vo veľkej miere uchované v súkromných archívoch.

Jednou z takýchto osobností je Karel Dichtl. Všestranne rozhl'adený autor tisícov strán textov, ktoré sú k dispozícii prevažne úzkemu okruhu jeho najbližších spolupracovníkov a priateľov. Väčšinou ostávajú v rukopisnej podobe a o ich distribúciu poštou sa stará sám autor. Prinášajú originálny muzikologický pohľad na hudobné artefakty, objavné informácie a hlboký vhl'ad do procesu kompozičnej práce. Odozvy na Dichtlove štúdie sú vždy priaznivé a ich vysokú vedeckú kvalitu ocenili odborné kruhy v desiatich krajinách a na trinástich univerzitách doma aj v zahraničí, ktoré navštívil ako konzorciálny prednášateľ. Aktuálne je v tlači vo vydavateľstve Akadémie umení v Banskej Bystrici monografická práca autoriek predloženej štúdie *Orbis musicus Karla Dichtla*.

Informácie o uvedenom autorovi vedeckých, popularizačných a recenzných textov prinášame na základe autentických výpovedí samotného K. Dichtla, ktoré sme získali počas osobného stretnutia, početných telefonických rozhovorov, vzájomnej súkromnej korešpondencie a štúdia jeho prác.

Hlavná časť

1. Karel Dichtl (1972)

Pochádza z Velešína, malého mesta v južných Čechách, ktorému je celý život verný. Nikto z najbližších ani vzdialenejších príbuzných sa žiadnou formou hudbe nevenoval ani nevenuje. K. Dichtl (*Obr. 1*) rád spomína na prvú návštevu Juhočeského divadla v Českých Budějoviciach, kde ako 10-ročný sledoval Dvořákovu Rusalku. Operné predstavenie ho doslova fascinovalo a okrem hlbokého emocionálneho zážitku v ňom vyvolalo intelektuálny záujem o hudbu.

Uvádza: „*Od tretej triedy základnej školy som si začal intenzívne nakupovať platne. A už vtedy som si začal budovať vlastnú fonotéku, ktorá teraz ráta asi 800 nahrávok. Gramoplatne som počúval stále buď doma alebo vo vedeckej študovni českobudějovickej knižnice. V piatej triede som začal študovať hudobné encyklopédie,*

slovníky, odbornú hudobnú literatúru a vysokoškolské učebnice ako napr. Jirákovu *Nauku o hudebných formách*. Tá ma doslova uchvátila, lebo prinášala informácie o množstve krásnych kompozícií. Myslím, že na základnej škole som mal už preštudované materiály, ktoré sú dnes používané na vysokých školách“ (*Telefonický rozhovor autoriek s K. Dichtlom, 2023, 5. máj*).

Ako žiak 5. triedy základnej školy trávil prázdniny s rodičmi v prímorskom letovisku Heringsdorf (vtedy Nemecká demokratická republika; NDR), kde sa stretol s dr. Ludmilou Dvořákovou z Ústavu hudobnej vedy na Filozofickej fakulte Karlovej univerzity v Prahe. Spomína: „... hovorili sme spolu o finálnych partoch mojich obľúbených oper *Così fan tutte* a *Figarova svadba* od Mozarta. Pani doktorka sa vyjadrila, že debatu s dieťaťom o takých vážnych témach ešte nezazila a sprostredkovala mi stretnutie s profesormi univerzity v Lipsku. A ja, ako piatať som s tými profesormi nadšene diskutoval“ (*Telefonický rozhovor autoriek s K. Dichtlom, 2023, 10. jún*).

Už počas návštevy základnej školy začal o hudbe rozprávať a hlavne písať a dnes, s odstupom času vyznáva: „Hudba pre mňa reprezentuje život a písanie o hudbe je môj vlastný život.“ (*Telefonický rozhovor autoriek s K. Dichtlom, 2023, 3. júl*.) Ako študent Gymnázia v meste Kaplice sa stal víťazom celoštátnej súťaže SOČ (Stredoškolská odborná činnosť) s projektom *Českokrumlovská Mozartiana* (1991) a vysokoškolské štúdium na Pedagogickej fakulte v Hradci Králové úspešne ukončil obhájením originálnej diplomovej práce o opere hudobného skladateľa českého pôvodu Florianu Leopolda Gassmanna *La notte critica* (1996). V nasledujúcich rokoch sa intenzívne venoval štúdiu partitúr, bádaniu v oblasti historiografie, analyzoval archívne dokumenty, počúval nahrávky a skúmal rozporuplné písomné informácie o F. L. Gassmannovi. S vrodenu precíznosťou a systematickosťou sa zaoberal gassmannovskou témou v historických materiáloch zo 102 českých a zahraničných vedeckých inštitúcií, muzeálnych zbierok, dobovej tlače, súkromnej korešpondencie a matričných záznamov a vytvoril rigoróznu prácu *Biografie F. L. Gassmana v kontextu hudební publicity* (2009). Rudolf Pečman ju označil za „najlepšie pramenné dielo, ktoré vzniklo v posledných desiatich rokoch“ (*Bobadlo, 2016*) a Dana Soušková ocenila „celý rad cenných a nových poznatkov obohacujúcich medzinárodné gassmannovské bádanie“ (*Bobadlo, 2016*). Na pedagogickej fakulte Univerzity Palackého v Olomouci mu v roku 2010 udelili titul PhDr.

Niektoré muzikologické texty K. Dichtla boli už v tom čase publikované v renomovanom hudobnom periodiku *Opus musicum* v Čechách a v konferenčných zborníkoch univerzít v Ostrave, Ústí nad Labem a nemeckom Regensburgu. Svojou objavnosťou a originalitou naznačili nové vývinové tendencie analýzy hudby, ktoré smerujú k hlbšiemu porozumeniu štruktúry a výrazu konkrétnych diel a k prijatiu hudby ako symbolickej reprezentácie komunikácie.

2. Muzikologická spisba

K. Dichtl sa v muzikologickej tvorbe prioritne orientuje na operné diela 18.-20. storočia, ale venuje sa aj hudbe symfonickej a koncertnej. V jeho vedeckej dielni vznikajú s obdivuhodnou rýchlosťou erudované texty, ktoré momentálne prekračujú 3 500 strán. Enormný objem je prejavom autorovho invenčného potenciálu a nevšednej tvorivej aktivity. V autorskom rozsiahlom zborníku *Musica Miscellanea* uvádza, že doposiaľ „analyzoval takmer 450 operných partitúr, recipoval viac ako 350 operných CD kompletov, „napočúval“ viac ako 3 400 titulov klasickej hudobnej literatúry, preštudoval tisícky strán českých a cudzojazyčných relevantných publikovaných prameňov, dešifroval archívne materiály... bol v priamom kontakte s významnými

osobnosťami muzikologického sveta“ (Dichtl, 2022). Termín „napočúval“ ozrejmil v telefonickom rozhovore: „Ku konkrétnym dielam sa často opakovane vraciam. Niekedy dokonca 50-krát alebo aj 60-krát. Napr. keď som písal o Massenetovi, Mahlerovej 8. symfónii alebo Dvořákovej opere Čert a Káča, počúval som nahrávku znovu a znovu, najmenej päťdesiatkrát. Vždy som objavoval nové javy a hlbšie som prenikal do diela. A potom som dokázal viac o téme napísať“ (Telefonický rozhovor autoriek s K. Dichtlom, 2023, 18. apríl).

K. Dichtl píše o svojich objavoch a skúmaní percipovaných diel, detailne analyzuje hudobnú materiú, vkladá interdisciplinárne kontexty. Komunikuje s výnimočnou autenticitou a striktnie individualizovaným jazykom. Čerpá z vlastnej poznatkovej databázy, ktorú si vybudoval rozsiahlym štúdiom, pričom formu komunikácie a jazykový štýl prispôsobuje plánovanému cieľovému príjmateľovi. Jeho prejav sa vyznačuje plasticitou a rešpektuje úroveň, záujmy a potreby čitateľov.

3. Vedecké texty

Vo vedeckých textoch určených odbornej komunite a prispievajúcich k rozvoju muzikológie je jeho prejav presný, logický, dôkladne premyslený, bez významových konfrontácií. Operuje faktami, uvádza analógie, komparácie, systematizuje s použitím bohatej lexiky, internacionalizmov a novotvarov slov. K niektorým témam sa opakovane vracia, napr. o spomínanej opere Čert a Káča vytvoril tridsaťtri výpovedných štúdií, v desiatkach analytických statí sa venoval opere J. Masseneta Sapfó, v mnohopočetných prácach priblížil stvárnenie symbolu nebeského telesa Mesiaca v javiskovo-dramatickom odkaze A. Dvořáka, B. Smetanu, V. Nováka, K. Orffa, P. Hindemitha, F. Schrekera... Na ilustráciu uvádzame úryvok zo štúdie K intelektové emancipaci při procese duchovně entelechické sebereflexe v senzoriálních obrysech smetanovských a dvořákovských operních hrdinů z rukopisného zborníka Muzikologické kontemplace II (2023): „...Dvořák aj Smetana sa v typizácii charakterov svojich hrdinov vyrovnávajú s autenticky univerzálnou reflexiou štýlovo emočne reproduktívnou profilaxiou, s autenticitou, v ktorej sa obrysy decentralizovanej mravnej očisty stávajú nositeľmi eticky pokorných ideí krásy, lásky a emočne euforizovanej pokory. Charakterovú typizáciu je možné deskribovať nasledovne. Ide o:

- katarzne fluidný asketizmus
- meditatívne sebareflexný, duchovne entelechizujúci intelektualizmus
- sekundárne podmienený indiferentne sceľovaný duchovný patrimonializmus
- multifikáciu mikrovnemu do polysenzoriálne koncipovanej duchovnej typizácie
- hegemonizovanie psychoregulatívnych extáz
- ezotericko-reflexívny elegizmus
- emočne centralizovaný subjektivismus
- affetuózne koncentrovaný extrovenoralizmus
- pluralitne sceľovaný multisyntetický individualizmus
- intelektuálnu emancipovanosť zmyslovo-univerzálnych extáz
- multireflexívne aposteriorizovaný introvenoralizmus
- profilaxný socio-psychoderegulatívny funkcionalizmus

- multišpecifikovaný, multiobrazne koncentrovaný charakterovo typizačný introvenorálny afektivizmus” (Dichtl, 2023, s. 11-12).

4. Pedagogické texty

Pedagogické texty K. Dichtla poukazujú na jeho absolvované vysokoškolské štúdium a získané kľúčové kompetencie, ktoré sa stali predpokladom efektívneho vedenia výučby a podporovania hudobného rozvoja žiakov. Do edukácie na základnej škole priniesol kreatívne metódy, inovatívne prístupy, bohaté všeobecné vedomosti, empatiu a hlavne lásku k hudbe. V liste uviedol: „*Deti ocenili nielen môj záujem o hudbu, ale aj to, ako som ich dokázal zaujať. V niektorých triedach som dokonca nemusel nikoho upozorňovať ani raz za celý školský rok*“ (List K. Dichtla autorkám príspevku, 2023, 30. január) (Obr. 2).

Ako pomôcku pre učiteľov navrhol a popísal o. i. 112 kreatívnych etud uvedených v pentológii *Mozartovský medailonek*, kde používa pre mladú populáciu atraktívne útvary hovorového štýlu, univerbizáciu, expresívne a slangové slová a pod.

5. Poetické texty

Pozoruhodnou oblasťou sú Dichtlove poetické texty, v ktorých sa „*vzácné synchronizujú dva profily autora: K. Dichtl – poeta par excellence s osobitým vyjadrovaním a poetickou silou prenikajúcou do podstaty ľudského bytia a K. Dichtl – muzikológ s nepriestrelnou logickou argumentáciou a vedeckým zdôvodňovaním*“ (Strenáčiková, st., Strenáčiková, ml.). Ich vznik podnietilo počúvanie hudby a pramena v autorových vnútorných myšlienkach, pocitoch, skúsenostiach a introspektívnych procesoch, ktoré prebiehajú v mentálnom a emocionálnom vnútri. K mimoriadne sugestívnym patria napr. meditácie nad symbolikou matky. Vznikli 19. 12. 2023 a poslednou vetou v texte je venovanie Na pamiatku mojej drahej milovanej maminky, ktorá nás opustila 10. 12. 2023 vo veku nedožitých 71 rokov. Večne milujúci syn PhDr. Karel Dichtl.

Autor medituje nad skladbou Josefa Suka *o matince*: „*Autobiografický klavírny cyklus... sa svojou milostnou lyrikou a symbolikou vznáša nad svetom duše drahej matky. Vznáša sa nad tým splínom života a sna, kde sa inotaj citu, prívetivosti a dobrosrdečnosti krášli do perlete ako duch života. V ňom sa úsmev drahej maminky zračí ako lístok okvetia, ako stebielko cnosti... Áno, skladateľova mamička je v diele zobrazená ako úctyhodná bytosť, ktorá neutíchajúcou láskou obklopuje milovaného syna a ktorá sa v nežných tónoch milostnej Sukovej lyriky uspokojuje ľúbzným spevom milosti*“ (List K. Dichtla autorkám príspevku, 2023, 19. december).

6. Specimen z muzikologickej tvorby

Publicita Dichtlovej práce je veľmi malá v pomere k jej reálnemu objemu, prínosu pre muzikologickú vedu a významu pre kompozičnú a interpretačnú prax. V printovej alebo elektronickej verzii sú dostupné len vedecké štúdie v recenzovaných časopisoch a medzinárodných vedeckých zborníkoch a niektoré tematické zborníky prác. Datované sú rokmi 1996 až 2023 a početne dosahujú číslo päťdesiat. Radia sa k nim aj zborníky: dekalógia *Muzikologické reflexe I-X* (Obr. 3), z ktorých polovica nie je voľne prístupná a je uložená v súkromnom archíve K. Dichtla. Rovnako ako pri všetkých opusoch, autor ich vydanie financoval na vlastné náklady.

Ďalšou kolekciou prác, ktoré sú dostupné výlučne v súkromnom archíve autora sú autonómne vedecké štúdiá z rokov 2018-2019. V jedenástich tematicky rôznorodých textoch prinášajú charakteristiky operných postáv a koncertnej literatúry R. Straussa (*Kaleidoskop Richarda Straussa I-II*), detailnú analýzu symfonickej básne *Praga* Josefa Suka (*Sukovské Kontemplácie*), poznatky z hudobnej teórie (*Vybrané kapitoly z hudební teorie I - III*), podrobné informácie o dielach D. D. Šostakoviča (*Fenomenologické hermeneutikon I-IV*) a muzikologické glosy (*Muzikologický glosář*). Každý z textov je recenzovaný, vytlačený samostatne vo formáte A5 v Tiskárni PROTISK v Českých Budějoviciach, no s absenciou bibliografických údajov. V autorovom archíve ostáva aj 200 vedeckých brožúr z rokov 2018-2020 disponujúcich kompletnými bibliografickými záznamami, ktorých tlač zrealizovali copycentrá v Českých Budějoviciach a v Táboře.

Najrozsiahlejším a najaktuálnejším prejavom Dichtlovej hudobnovednej práce sú autorské multiplexné zborníky z rokov 2020-2023. Prezentujú nové výsledky výskumu kompozícií z aspektu interdisciplinárnych kontextov a nových perspektív, odkrývajú zložité vzťahy a prvky v rámci jedného diela a komparácie s tvorbou iných autorov, pregnantne interpretujú získané dáta. Dva diely zborníka *Musica Miscellanea* sú podľa autora jeho opus magnum. Zaradil do nich 106 exaktných štúdií. *Muzikologické kontemplácie I-II* so svojimi 25 štúdiami prinášajú hlbokú sondu do opernej literatúry 18.-20. storočia. *Muzikologické variácie I-V* sú polytematickým spektrom fundovaných statí. V roku 2023 vzniklo aj sedem dielov samostatných zborníkov prác *Muzikologický kaleidoskop*. Autor plánuje v roku 2024 rozšíriť *Muzikologický kaleidoskop* o ďalších 22 zborníkov, čím vo finále skompletizuje imponujúci dvadsaťdeväťzložkový cyklus (*Obr 4*).

Mnohočlenný súbor zborníkov z rokov 2020-2023 je kompletne neprístupný širšej verejnosti. Rovnako ako majoritná časť prác sú zborníky uchovávané v súkromnom archíve.

7. *Blízke vízie*

V posledných dvoch rokoch žil K. Dichtl v nadštandardnom pracovnom vypätí s minimálnym odpočinkom a relaxáciou. Napriek tomu jeho tvorivé úsilie neustále graduje a mentálna aktivita narastá. Dichtlova myseľ generuje nové a nové originálne nápady a vízie a systematický vedec ich implementoval do perspektívneho plánu na roky 2024 a 2025. Prioritou sú dve monografie v anglickej mutácii: *Verdiho Attila. Nové poznatky z výskumu* a *Massenetova Sapfó. Vrchol francúzskej lyrické opery*. Ďalej plánuje pripraviť do tlače monografiu o „nápěvkoch mluvy“ Leoša Janáčka, 300-stranovú monografiu o 3. klavírnom koncerte Bohuslava Martinů, dokončiť zborníky *Muzikologický kaleidoskop VIII-XXIX*, pripraviť viaceré príspevky do konferenčných zborníkov a zrealizovať pozvané prednášky na univerzitách v Hradci Králové a Banskej Bystrici. Dôležitým cieľom sú online prezentácie výsledkov vlastného muzikologického výskumu na renomovaných univerzitách v Cambridge, Bostone a Los Angeles. A samozrejme sa v každej voľnej chvíli zahĺbi do partitúr a nahrávok milovanej a obdivovanej hudby. Veď ako sám proklamuje „*Hudba je pre mňa obrovský duchovný životný fenomén (Telefonický rozhovor autoriek s K. Dichtlom, 2024, 18. január)*“.

Záver

PhDr. Karel Dichtl vstúpil na scénu českej muzikológie ako všeobecne rozhladený a hudobne fundovaný, ambiciózny mladý vedec, ktorý sa prioritne orientoval na výskum opernej tvorby. Už jeho prvé publikované štúdiá vzbudili pozornosť a získali uznanie, čo ho motivovalo

k celoživotnej intenzívnej činnosti. Na osobnom konte má tisíce strán preštudovaných českých a cudzojazyčných odborných textov, bádanie v historiografických inštitúciách, kolegiálne kontakty s erudovanými muzikológmi a hlavne precíznu prácu s hudobnou materiálou. Vo svojom portfóliu uvádza obdivuhodné číselné parametre: analýzu 450 operných partitúr, recepciu najmenej 350 operných CD kompletov a 3 400 nahrávok klasickej hudby, tvorbu viac ako 3 500 strán pregnantne štylizovaných textov. Dichtl skúma analógie, paralely v medziach tvorby jedného a viacerých skladateľov, objavuje synkrézy medzi hudbou, filozofiou, psychológiou, históriou, zapája vyššie úrovne myslenia, čo ho často vedie k formulácii abstraktných teórií. Konštatuje: „Do hudby sa dokážem absolútne vcítiť a včleniť. Hudba mi dáva pocit, že som sám so sebou, ale aj s jej tvorcom, poslucháčom, s celým ľudstvom.“

K. Dichtl doposiaľ publikoval približne 50 prác. Zaznamenali veľmi pozitívnu odozvu. Napr. na texty uverejnené v rokoch 2017-2019 v medzinárodnom recenzovanom časopise *Musicologica Brunensia* obdržal v 26 mailoch ocenenie z redakcií amerických vedeckých časopisov vychádzajúcich v New Yorku. Všetku ostatnú tvorbu si na vlastné náklady dáva zviazať do tvrdej väzby bez udania vydavateľa a ďalších povinných bibliografických záznamov a uchováva ju v osobnom archíve. Tým sú unikátne štúdie a rozsiahle zborníky k dispozícii len úzkemu okruhu odborníkov z hudobno-vedeckej a akademickej komunity. Širšia publicita Dichtlových originálnych postojov k hudobnej materii by obohatila súčasné trendy v oblasti výskumu a dynamicky sa rozvíjajúcu muzikológiu.

References:

- Bohadlo, S. (2016). Doslov. In Dichtl, Karel. *Muzikologické reflexe*. České Budějovice: PROTISK, s.r.o. Nečíslované strany.
- Dichtl, K. (2022). *Musica Miscellanea*. [Rukopis]. Nečíslované strany.
- Dichtl, K. (2023). *Muzikologické kontemplace II*. [Rukopis], s. 11-12.
- Lébl, V., Poledňák, I. a kol. (1988). *Hudební věda: historie a teorie oboru, jeho světový a český vývoj (I)*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
- Strenáčíková, M. st., Strenáčíková, M. ml. *Orbis musicus Karla Dichtla*. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici (v tlači).

Interviews with Karel Dichtl and letters from Karel Dichtl:

List K. Dichtla autorkám príspevku, 2023, 18. január.

List K. Dichtla autorkám príspevku, 2023, 30. január.

List K. Dichtla autorkám príspevku, 2023, 19. december.

Telefonický rozhovor autoriek s K. Dichtlom, 2023, 18. apríl.

Telefonický rozhovor autoriek s K. Dichtlom, 2023, 5. máj.

Telefonický rozhovor autoriek s K. Dichtlom, 2023, 10. jún.

Telefonický rozhovor autoriek s K. Dichtlom, 2023, 3. júl.

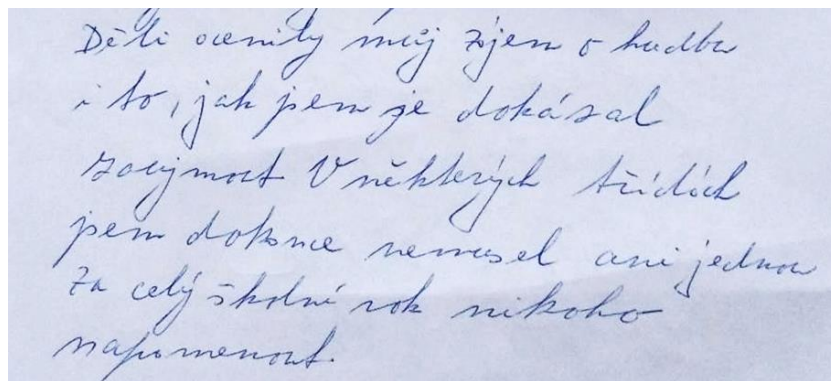
Telefonický rozhovor autoriek s K. Dichtlom, 2024, 18. január.

Telefonický rozhovor autoriek s K. Dichtlom, 2024, 31. január.

Žiadosti



Obr. 1 Karel Dichtl. Zdroj: Súkromný archív K. Dichtla



Obr. 2 Fragment listu K. Dichtla. Zdroj (*List autorkám príspevku, 2023, 30. január*)



Obr. 3 Titulné listy Muzikologické reflexe I-X. Zdroj: vlastný



Obr. 4 Titulné listy zborníkov Muzikologický kaleidoskop I-VII. Zdroj: vlastný